

34

CATHERINE DESPEUX

TAIJI QUAN

art martial,
technique
de longue vie



GUY TRÉDANIEL ÉDITEUR

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage est la réédition revue et augmentée de celui que nous avons publié en 1975 sous le titre *Tai-ki k'iuán, technique de longue vie, technique de combat*.

La partie historique n'est guère modifiée, à l'exception de la situation récente, pour laquelle un complément d'information nous a été fourni par un article de Gu Liuxin et un entretien personnel avec lui. La deuxième partie « Taiji et Taiji quan » apporte quelques précisions sur l'évolution historique des représentations du Taiji. Enfin, le chapitre « Taiji quan, art de longévité », présente quelques modifications dans l'exposé par rapport à la première édition. En effet, nous nous sommes rendu compte que les trois étapes du travail intérieur, telles qu'exposées précédemment ne correspondaient pas tout à fait aux trois étapes de l'alchimie intérieure dans le taoïsme. Bien que nous ne puissions déterminer si une tradition différente avait inspiré le Taiji quan, ou si notre informateur n'avait lui-même qu'une connaissance partielle de ces trois étapes, cette constatation nous a conduit à rechercher — et à trouver — auprès d'autres maîtres de Taiji quan une version plus juste, version que nous avons suivie. Certains ajouts ont également été effectués au chapitre « Art martial ».

Mais l'ajout le plus important concerne la partie pratique, où nous avons donné cette fois une description des mouvements. Cette description demeure succincte, car notre propos n'est pas de présenter ici un manuel pratique, il en existe déjà, et le maître ou le modèle est selon nous indispensable, ne serait-ce que pour la fonction d'imitation qu'il développe ; en la circonstance, il s'agit avant tout de pouvoir donner l'utilisation pratique des mouvements dans le combat, non seulement à l'intention de ceux qui veulent développer l'aspect martial du Taiji quan, mais aussi de ceux qui ont des